

# Private View – Annelies Van Parys



*Wizja koncepcyjna (AI)*

*Architektura szkła, refleksów i warstwowych perspektyw tworzy przestrzeń podglądu i niepewności. Zimne światło i głębokie cienie wprowadzają widza w obszar zawieszenia między obserwacją a naruszeniem prywatności.*

**Wydawca:** Muziektheater Transparant (we współpracy z Tallieu Art Office).

**Prapremiera:** 13 maja 2015, Opera Vlaanderen, Gandawa (festiwal Opera XXI).

**Czas trwania:** ok. 80–90 minut.

## **Szczegółowy skład:**

**Głosy:** 5 solistów (sopran, mezzosopran, tenor, baryton, bas) – brak chóru; faktura oparta na kameralnym dialogu wokalnym.

**Zespół:** kameralny ansambl instrumentalny (m.in. saksofon, fagot, róg, perkusja, fortepian/akordeon, gitara elektryczna, altówka, wiolonczela, kontrabas).

**Uwagi realizacyjne:** Dzieło zakłada integralne wykorzystanie warstwy wideo i kamer live; multimedia nie są dodatkiem, lecz elementem konstrukcji dramaturgicznej.

*Przedsięwzięcie „Nieznane sceny. Cyfrowe narzędzie repertuarowe dla twórców współczesnego teatru operowego” zostało zrealizowane przez Jerzego Wołoszuaka w ramach programu stypendialnego wspierającego artystów i twórców kultury. Projekt został sfinansowany przez Unię Europejską – NextGenerationEU w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności.*

## **Charakter dramaturgiczny**

Thriller operowy zainspirowany „Oknem na podwórze” Hitchcocka, analizujący zjawisko podglądactwa i samotności w wielkim mieście. Warstwy muzyczne nakładają się na siebie, tworząc atmosferę niepokoju i wieloznaczności postrzeganej rzeczywistości.

## **Dlaczego opera kameralna**

Skala dzieła odzwierciedla ciasnotę mieszkań i ograniczoną perspektywę „podglądacza”, co jest kluczowe dla narracji.

## **Potencjał realizacyjny**

Bardzo atrakcyjna dla reżyserów lubiących pracę z multimediami i wideo. Realna do wystawienia w mniejszych teatrach operowych jako nowoczesna propozycja repertuarowa.

## **Kontekst i możliwe strategie realizacyjne**

Estetyka postdramatycznego thrillera, w którym kluczem jest kategoria podglądactwa. Strategia realizacyjna powinna opierać się na użyciu kamer live i ekranów, budujących dystans i poczucie inwigilacji. Doskonale odnajdzie się w przestrzeni teatrów miejskich i na festiwalach nowych mediów. Głównym ryzykiem realizacyjnym jest nadmierna dominacja technologii – multimedia muszą wzmacniać napięcie dramaturgiczne, a nie osłabiać precyzję partii wokalnych.

## **Uzasadnienie kuratorskie**

*Private View* reprezentuje nurt współczesnej opery psychologicznej, w której intymna skala i wielowarstwowa narracja budują napięcie poprzez relację obserwatora i obserwowanego. Obecność dzieła w międzynarodowym obiegu festiwalowym przy jednoczesnym braku jego realnej obecności w polskim repertuarze czyni je istotnym elementem niniejszego zestawienia.