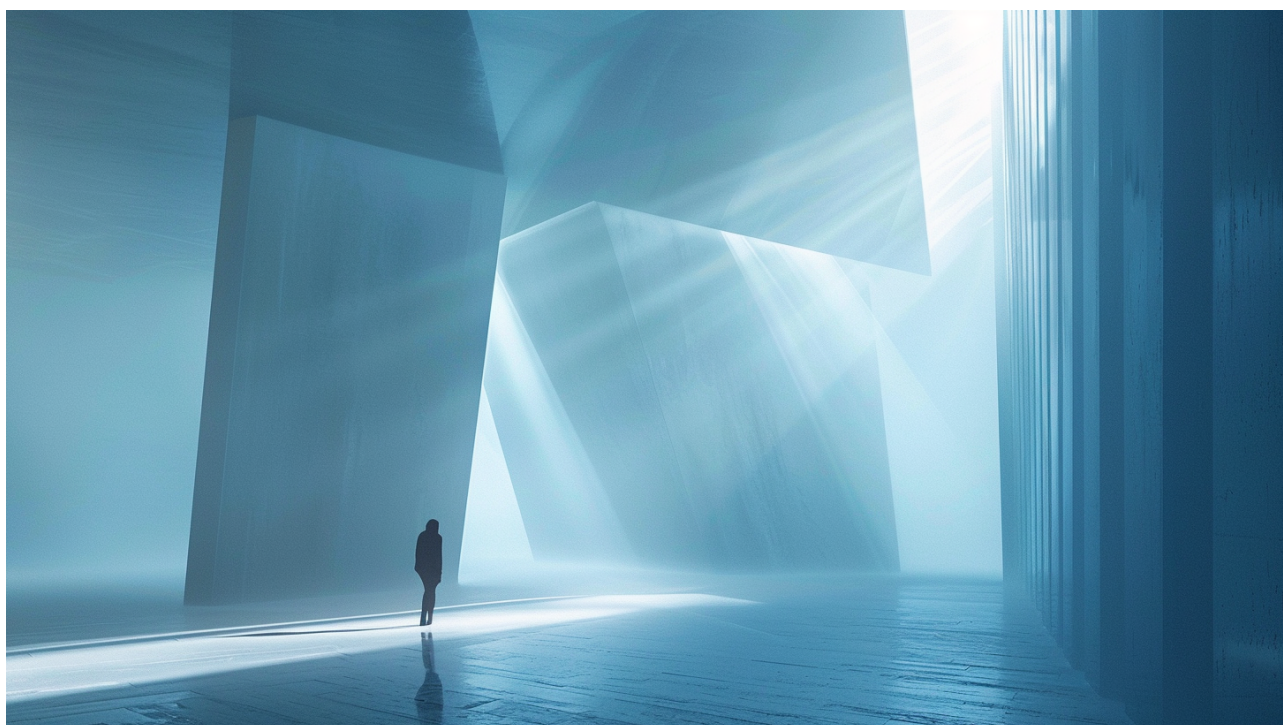


# La Passion de Simone – Kaija Saariaho



*Wizja koncepcyjna (AI)*

*Otwarta, niematerialna przestrzeń modelowana światłem i mgłą, budująca atmosferę kontemplacyjnego rytuału. Półprzezroczyste warstwy i chłodna paleta barw korespondują z krystaliczną, spektralną fakturą muzyki Saariaho.*

**Wydawca:** Wise Music Classical / Chester Music.

**Prapremiera wersji kameralnej:** 2013, La Maison de la Radio, Paryż (wersja oryginalna: 26 listopada 2006, Wiedeń).

**Czas trwania:** ok. 75 minut.

**Szczegółowy skład** (wersja kameralna):

**Głosy:** Sopran solo, 4 głosy solowe (S,A,T,B) zamiast chóru SATB.

**Zespół:** Zespół: 19 instrumentalistów (dęte drewniane i blaszane, perkusja, harfa, fortepian/celesta, smyczki).

Wersja kameralna (oprac. Anssi Karttunen) redukuje aparat wykonawczy do 19 instrumentalistów oraz 4 głosów solowych zamiast chóru, zachowując jednak istotną warstwę elektroniki jako element dramaturgii brzmieniowej.

*Przedsięwzięcie „Nieznane sceny. Cyfrowe narzędzie repertuarowe dla twórców współczesnego teatru operowego” zostało zrealizowane przez Jerzego Wołoszuaka w ramach programu stypendialnego wspierającego artystów i twórców kultury. Projekt został sfinansowany przez Unię Europejską – NextGenerationEU w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności.*

## **Charakter dramaturgiczny**

Współczesna pasja poświęcona filozofce Simone Weil, ujęta w 15 stacji-medytacji nad cierpieniem i empatią. Muzyka jest świetlista, oniryczna i głęboko duchowa, typowa dla dojrzałego stylu Saariaho.

## **Dlaczego opera kameralna**

Wersja kameralna (opracowana przez Anssi Karttunena) wydobywa subtelności barwowe i czyni to dzieło osobistą, niemal intymną rozmową z bohaterką. Redukcja chóru do kwartetu głosów podkreśla intymny, introspektywny charakter dzieła, czyniąc je bliższym formie kameralnego teatru muzycznego niż monumentalnego oratorium.

## **Potencjał realizacyjny**

Wybitna propozycja dla festiwali muzyki nowej oraz teatrów chcących realizować spektakle o charakterze oratoryjnym w kościołach lub minimalistycznych salach koncertowych.

## **Kontekst i możliwe strategie realizacyjne**

To świetlisty spektralizm ujęty w formę nowoczesnego rytuału. Kluczem jest immersja – widz powinien być otoczony dźwiękiem i światłem, co najlepiej udaje się w surowych, sakralnych lub industrialnych wnętrzach. Przyciągnie widzów szukających w sztuce głębokiego, duchowego skupienia i nowoczesnego piękna. Trzeba jednak uważać na nadmierny patos; siła tego dzieła tkwi w jego krystalicznym chłodzie i precyzyjnej, elektronicznej fakturze, a nie w tanim sentymentalizmie.

## **Uzasadnienie kuratorskie**

*La Passion de Simone* reprezentuje nurt duchowej i kontemplacyjnej opery XXI wieku, w której redukcja środków prowadzi do maksymalnej intensyfikacji doświadczenia. W zestawie „Nieznanych scen” dzieło Saariaho wprowadza wymiar medytacyjny i metafizyczny, równoważąc estetyki bardziej brutalne i narracyjne, a jednocześnie pozostając niemal nieobecne w polskim repertuarze.